



Para cuestionar las formas de construcción del archivo y proponer nuevos formatos de visualización de narrativas basadas en el concepto de genealogías feministas, las autoras han diseñado el [Arxiva FF](#), un proyecto transmedia que se concibe como un espacio interactivo vivo, libre de códigos heteropatriarcales, habitado por cuerpos y subjetividades múltiples que relacionan pasado, presente y porvenir.



Eva Cruells

Eva Cruells López es licenciada en Psicología y tiene un Máster en Políticas Públicas y Sociales. Se dedica a la investigación y a la acción en el ámbito de las mujeres y las tecnologías, las políticas públicas feministas y de igualdad de género y las violencias machistas. Se ha involucrado en el desarrollo de iniciativas tecnopolíticas y comunitarias para la transformación social y cultural con mujeres gitanas, mujeres racializadas, mujeres mayores y jóvenes y otras interseccionalidades. Ha sido responsable del ámbito de violencias machistas y del ámbito de empoderamiento personal de la Fundació SURT. También ha trabajado como técnica en el European Women's Lobby en Bruselas y como consultora independiente en políticas de igualdad de género. Actualmente es coordinadora de proyectos de Alia, donde coordina la línea feminista de atención a las violencias digitales. También es cofundadora e integrante de la red colectiva de investigación [Donestech](#), donde investiga y trabaja las relaciones entre ciberfeminismos, tecnopolítica y soberanía digital.



Diego Marchante

Diego Marchante "Genderhacker" es activista transfeminista y artista transmedia. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, desde 2007 trabaja como docente en la Facultad de Bellas Artes de la UB, en UNIBA y en la UMH. En el período 2008-2010 realiza el Máster en Producciones Artísticas e Investigación en la UB y el Programa de Estudios Independientes PEI en el MACBA, donde desarrolló los proyectos colectivos "El arte después de los feminismos" (2009) y " Peligrosidad Social: Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español" (2010). En 2016 finaliza su tesis doctoral "Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política", un [archivo](#) de los movimientos sociales y las prácticas artísticas que han abordado las cuestiones de género en el contexto español desde una perspectiva queer y transfeminista. Su obra ha sido expuesta en Can Felipa, Caixaforum, Centro de las Artes de Sevilla, Centro Huarte, FAC Peregrina, MNCARS y Sala d'Art Jove.

**Joana G. Grenzner**

Joana G. Grenzner es activista feminista, periodista, formadora e investigadora especializada en género y comunicación. Es licenciada en Periodismo y Posgraduada en Género y Políticas de Igualdad por la UAB. También es experta en Género y Comunicación por el Instituto de la Mujer y el Instituto Oficial de RTVE. Ha trabajado como responsable de comunicación y técnica de género en organizaciones como Calala Fons de Dones, Surt, Comité 1er Desembre-Plataforma de ONG de Catalunya, Ca La Dona o la Federación de Planificación Familiar Estatal. Es integrante del equipo de investigación ORIGEN (Observatori Regular per la Igualtat de Genere als Mitjans) y coautora de las investigaciones “Femení Plural: les dones a les cooperatives” (2014) y “Sabers i Pràctiques Feministes: una aproximació al Moviment Feminista a Catalunya” (2015). A su vez, impulsó la creación de la agencia de noticias La Independiente, es miembro de la Xarxa de Periodistes i Comunicadors amb Visió de Genere y colabora en Pikara Magazine, TV3, Catalunya Ràdio, Crític y La Directa, entre otros medios.

**María Zafra**

María Zafra es Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada y es Técnica en Post-producción Digital. También realizó el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. En el ámbito profesional, combina su trabajo como realizadora y montadora con la actividad docente. Como realizadora ha dirigido *Memorias, norias y fábricas de lejía* (2011) y *El recolector de recuerdos* (2011), proyectos que han recorrido un gran número de festivales y muestras como Documenta Madrid, la Mostra Internacional de Films de Dones, L'Alternativa Festival de Cine Independiente de Barcelona y Documentarist Festival de Cine Documental en Estambul, entre muchos otros. También ha codirigido con Raquel Marques el documental *Arreta* (2016) que se estrenó en la Filmoteca de Catalunya en la Mostra Internacional de Films de Dones. Es integrante fundadora de la Cooptècniques, un proyecto de autoempleo en medios digitales.