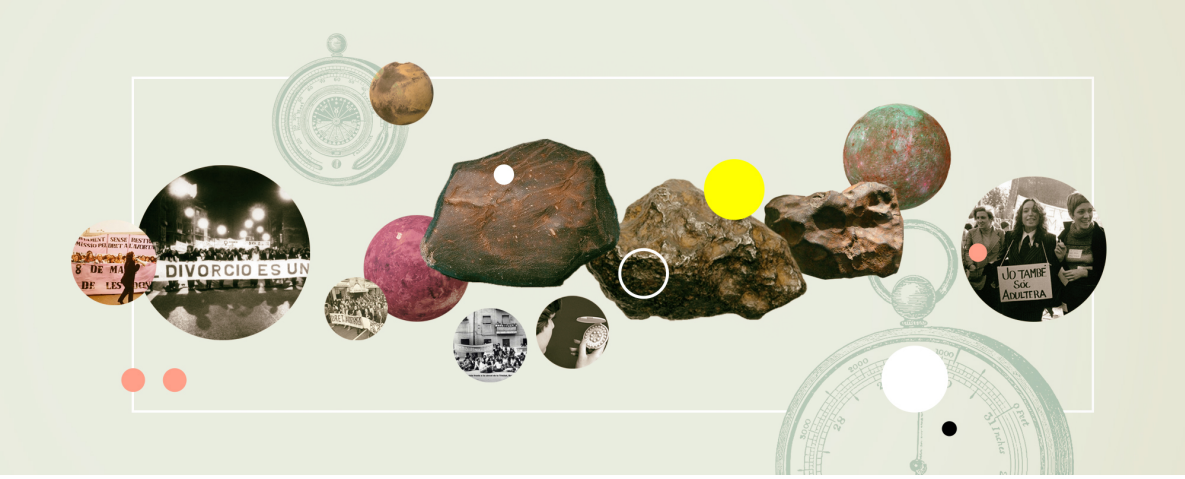
Fils Feministes

Siguiendo el hilo del movimiento feminista en Catalunya

Eva Cruells, Diego Marchante, Joana G. Grenzner, María Zafra



Nadia Sanmartin

Fils Feministes: Seguint el fil del moviment feminista a Catalunya (*Hilos Feministas: Siguiendo el hilo del movimiento feminista en Catalunya*) es una investigación documental histórica tanto escrita como de fuentes orales, fotográficas y audiovisuales de los últimos 40 años del movimiento feminista en Catalunya, realizada por Eva Cruells, Joana García-Grenzner, Diego Marchante y María Zafra.

La investigación desarrollada en el marco de este archivo articula una diversidad de hilos temáticos que los movimientos feministas, queer y trans han desarrollado en los últimos 40 años en Barcelona, vinculando toda una serie de acontecimientos históricos, artistas, colectivos, acciones, campañas, exposiciones y obras, entre otros, conformando una amalgama compleja de relaciones entre el arte, la política, la memoria y la sociedad en nuestro contexto. El proyecto pone en el centro las historias de vida de las activistas de diferentes generaciones que han impulsado y sostenido el movimiento feminista desde los años 70. Acceded a la cronología haciendo click en la siguiente imagen:



Para cuestionar las formas de construcción del archivo y proponer nuevos formatos de visualización de narrativas basadas en el concepto de genealogías feministas, las autoras han diseñado el Arxiva FF, un proyecto transmedia que se concibe como un espacio interactivo vivo, libre de códigos heteropatriarcales, habitado por cuerpos y subjetividades múltiples que relacionan pasado, presente y porvenir.



Eva Cruells

Eva Cruells López es licenciada en Psicología y tiene un Máster en Políticas Públicas y Sociales. Se dedica a la investigación y a la acción en el ámbito de las mujeres y las tecnologías, las políticas públicas feministas y de igualdad de género y las violencias machistas. Se ha involucrado en el desarrollo de iniciativas tecnopolíticas y comunitarias para la transformación social y cultural con mujeres gitanas, mujeres racializadas, mujeres mayores y jóvenes y otras interseccionalidades. Ha sido responsable del ámbito de violencias machistas y del ámbito de empoderamiento personal de la Fundació SURT. También ha trabajado como técnica en el European Women's Lobby en Bruselas y como consultora independiente en políticas de igualdad de género. Actualmente es coordinadora de proyectos de Alia, donde coordina la línea feminista de atención a las violencias digitales. También es cofundadora e integrante de la red colectiva de investigación Donestech, donde investiga y trabaja las relaciones entre ciberfeminismos, tecnopolítica y soberanía digital.



Diego Marchante

Diego Marchante “Genderhacker” es activista transfeminista y artista transmedia. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, desde 2007 trabaja como docente en la Facultad de Bellas Artes de la UB, en UNIBA y en la UMH. En el período 2008-2010 realiza el Máster en Producciones Artísticas e Investigación en la UB y el Programa de Estudios Independientes PEI en el MACBA, donde desarrolló los proyectos colectivos “El arte después de los feminismos” (2009) y “ Peligrosidad Social: Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español” (2010). En 2016 finaliza su tesis doctoral “Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política”, un archivo de los movimientos sociales y las prácticas artísticas que han abordado las cuestiones de género en el contexto español desde una perspectiva queer y transfeminista. Su obra ha sido expuesta en Can Felipa, Caixaforum, Centro de las Artes de Sevilla, Centro Huarte, FAC Peregrina, MNCARS y Sala d’Art Jove.



Joana G. Grenzner

Joana G. Grenzner es activista feminista, periodista, formadora e investigadora especializada en género y comunicación. Es licenciada en Periodismo y Posgraduada en Género y Políticas de Igualdad por la UAB. También es experta en Género y Comunicación por el Instituto de la Mujer y el Instituto Oficial de RTVE. Ha trabajado como responsable de comunicación y técnica de género en organizaciones como Calala Fons de Dones, Surt, Comité 1er Desembre-Plataforma de ONG de Catalunya, Ca La Dona o la Federación de Planificación Familiar Estatal. Es integrante del equipo de investigación ORIGEN (Observatori Regular per la Igualtat de Genere als Mitjans) y coautora de las investigaciones "Femení Plural: les dones a les cooperatives" (2014) y "Sabers i Pràctiques Feministes: una aproximació al Moviment Feminista a Catalunya" (2015). A zu vez, impulsó la creación de la agencia de noticias La Independiente, es miembra de la Xarxa de Periodistes i Comunicadores amb Visió de Genere y colabora en Pikara Magazine, TV3, Catalunya Ràdio, Crític y La Directa, entre otros medios.



María Zafra

María Zafra es Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada y es Técnica en Post-producción Digital. También realizó el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. En el ámbito profesional, combina su trabajo como realizadora y montadora con la actividad docente. Como realizadora ha dirigido *Memorias, norias y fábricas de lejía* (2011) y *El recolector de recuerdos* (2011), proyectos que han recorrido un gran número de festivales y muestras como Documenta Madrid, la Mostra Internacional de Films de Dones, L'Alternativa Festival de Cine Independiente de Barcelona y Documentarist Festival de Cine Documental en Estambul, entre muchos otros. También ha codirigido con Raquel Marques el documental *Arreta* (2016) que se estrenó en la Filmoteca de Catalunya en la Mostra Internacional de Films de Dones. Es integrante fundadora de la Cooptècniques, un proyecto de autoempleo en medios digitales.