

MUESTRA CULTURAL

# Movilidad

Santiago Alba Rico, Najat El Hachmi, Lara Bourdin, Pau Catà, Uri Costak



Ilustración de [Carole Hénaff](#)

El Mediterráneo como viaje, y el viaje como divagación creativa y experiencia de frontera, todo al mismo tiempo. En los textos que presentamos a continuación quedan recogidas algunas de las muchas concepciones de movilidad de las que es testigo e impulso el Mediterráneo. La vinculación entre orillas paralelas que evoca Santiago Alba Rico, la experiencia de la frontera vista por Najat El Hachmi, el ensayo sobre los impedimentos a la movilidad cultural de Lara Bourdin, la divagación creativa de la *rihla* de Pau Catà y las meditaciones que inspiran el recuerdo de una circunvalación mediterránea de Uri Costak.

## Selección de textos

---

Volver al Mediterráneo

Santiago Alba Rico

Todas las fronteras

Najat El Hachmi

Sobre fortalezas y flujos

Lara Bourdin

## Mediterrania, una meditació

Uri Costak

---



### **Santiago Alba Rico**

Santiago Alba Rico es escritor y ensayista. Estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. En los años ochenta fue guionista del mítico programa de televisión *La bola de cristal*. Ha publicado más de veinte libros sobre política, filosofía y literatura, así como tres cuentos para niños y una obra de teatro. Su ensayo, *Las reglas del caos*, fue finalista del premio Anagrama 1995. Desde 1998 vive centrado en el mundo árabe, habiendo traducido al castellano al poeta egipcio Naguib Surur y al novelista iraquí Mohammed Jydair. Durante años ha dado clases de literatura en el instituto Cervantes. Sus últimos libros son *Ser o no ser (un cuerpo)* (Seix Barral, 2017), *Todo el pasado por delante* (Los libros de la catarata, 2017) y *Nadie está seguro con un libro en las manos* (Catarata, 2018). Colabora habitualmente con distintos medios de comunicación como Público, Cuarto Poder, CTXT, Diari ARA o El País, entre otros. En 2019, bajo el título *Última hora*, recogió sus colaboraciones radiofónicas con el programa Carne Cruda.



### **Najat El Hachmi**

Najat El Hachmi Buhhu es escritora. Licenciada en Filología árabe por la Universidad de Barcelona, colabora habitualmente en la prensa y en diferentes emisoras radiofónicas. La extrañeza de sentirse parte de dos lugares y su voluntad de acercar los dos mundos a los que sentía pertenecer la llevaron a escribir su primer libro, *Jo també sóc catalana* (Columna, 2004). Entre sus obras de ficción cabe destacar su primera novela, *L'últim patriarca* (Planeta, 2008) que recibió el Premio Ramon Llull 2008, el Prix Ulysse y fue finalista del Prix Méditerranée étranger. También es autora de *La cazadora de cuerpos* (Columna - Planeta, 2011); *La filla estrangera* (Edicions 62 - Destino, 2015), que mereció el Premio BBVA Sant Joan de Novela y el Ciutat de Barcelona, y la exitosa *Mare de llet i mel* (Edicions 62 - Destino, 2018). Su obra más reciente es un ensayo sobre feminismo e Islam, *Sempre han parlat per nosaltres* (Edicions 62 - Destino, 2019), que ha merecido grandes elogios de crítica y público.



### **Lara Bourdin**

Lara Bourdin es escritora, investigadora y traductora de arte independiente. Tiene un máster en estudios portugueses y brasileños por la Sorbonne-Université y un máster en Historia del Arte por la Universidad de Montreal. Sus investigaciones se centran en las prácticas de arte contemporáneo en África y en Brasil, con un interés especial por las cuestiones relacionadas con la migración (forzada) y la movilidad. Actualmente trabaja como responsable de investigación y publicaciones de Arte Moves Africa y es integrante independiente de la red internacional de movilidad cultural *On the Move*. Es ex alumna de la Academia Arts-Rights-Justice 2018, organizada por la Cátedra UNESCO de Política Cultural de la Universidad de Hildesheim, Alemania. Además de su labor en el campo cultural, ha trabajado con organizaciones de apoyo a refugiados y nuevos migrantes en Mozambique y Canadá desde el año 2010. Sus últimos proyectos de investigación se centran en el concepto de hospitalidad en el arte, el cine y la literatura contemporánea.

**Pau Catà**

Pau Catà es director y fundador de [CeRCCa](#) y co-coordinador de [NACMM - North Africa Cultural Mobility Map](#) y [Platform HAKAKAT](#). Actualmente está terminando su doctorado *practice-led* en Bellas Artes en la Universidad de Edimburgo, un [proyecto disponible online](#). Su obra, centrada en la historiografía, la investigación artística, la epistemología y el viaje en el contexto Euromediterráneo ha aparecido publicada en varias revistas especializadas como Artnodes, reVisiones, Transartist-On AIR, Interartive i TCE. Ha comisariado varias exposiciones, entre las que destacan *The Art of Getting Lost* en Gudran-El Behna (Alexandria), *In between wells \_ reloaded*, Le18 (Marrakech), *Estat Previ* en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, *Resistances by the Sea* en el Museu d'Art Modern de Tarragona, *Transformer* en Blitz como parte del V18 (Malta), y también *Focus Magreb* y *Focus Mediterranea* en SWAB Feria Internacional de Arte de Barcelona 2016 y 2017.

**Uri Costak**

Uri Costak se dedica, desde hace 30 años, a la creación de contenidos. Ha sido guionista de radio en el programa La Ventana de Cadena Ser, reportero en La Vanguardia, director creativo en diferentes agencias de publicidad y profesor del Máster de Gestión Creativa de la Marca (UPF-BSM), entre muchas otras ocupaciones. En 2019 publicó su primera novela *L'estilita* (Ámsterdam), *El estilita* (Ed. Destino), *Stillit* (Geopoetika). En su vertiente más artística, también ha iniciado una colaboración con la Colección Civit Art, con la creación de tres obras (gráfica, escultura e instalación) que exploran las contradicciones del mundo contemporáneo. En 2005, coincidiendo con el Año Europeo del Mediterráneo y los 10 años del inicio del Proceso de Barcelona, realizó la vuelta al Mediterráneo, recorriendo toda su costa, de Barcelona a Barcelona, junto con su hermano Jan Martin.