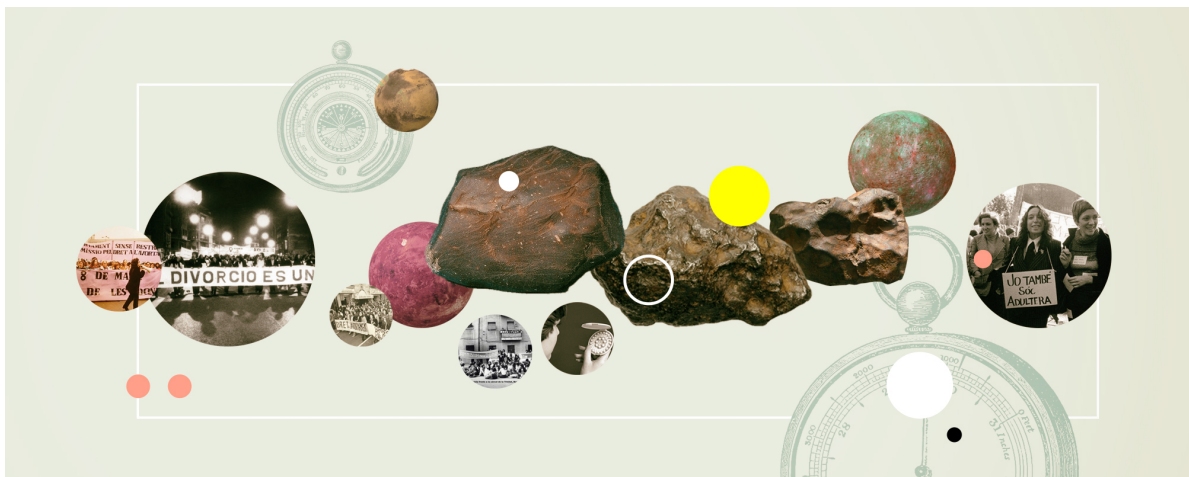


ELS FEMINISMES: D'ON VENIM? CAP ON ANEM?

# Fils Feministes

Seguint el fil del moviment feminista a Catalunya

Eva Cruells, Diego Marchante, Joana G. Grenzner, María Zafra



[Nadia Sanmartin](#)

*Fils Feministes: Seguint el fil del moviment feminista a Catalunya* és una recerca documental històrica tant escrita com de fonts orals, fotogràfiques i audiovisuals dels últims 40 anys del moviment feminista de Catalunya, realitzada per Eva Cruells, Joana García-Grenzner, Diego Marchante i María Zafra.

La recerca desenvolupada en el marc d'aquest arxiu articula una diversitat de fils temàtics que els moviments feministes, queer i trans han desenvolupat en els últims 40 anys a Barcelona, vinculant tota una sèrie d'esdeveniments històrics, artistes, col·lectius, accions, campanyes, exposicions i obres, entre d'altres, conformant una amalgama complexa de relacions entre l'art, la política, la memòria i la societat en el nostre context. El projecte posa al centre les històries de vida de les activistes de diferents generacions que han impulsat i sostingut el moviment feminista des dels anys 70. Accediu a la cronologia clicant a la següent imatge:



Per a qüestionar les formes de construcció de l'arxiu i proposar nous formats de visualització de narratives basades en el concepte de genealogies feministes, les autores han dissenyat l'[Arxiva FE](#), un projecte transmedia que es concep com un espai interactiu viu,

lliure de codis heteropatriarcals i habitat per cossos i subjectivitats múltiples que relacionen passat, present i futur.



### **Eva Cruells**

Eva Cruells és activista feminista, investigadora i realitzadora audiovisual. La seva trajectòria es relaciona estretament amb la recerca i els projectes que vinculen les oportunitats que ofereix la tecnologia digital per a la promoció de l'autorrepresentació i la capacitat de les minories i les dones. És llicenciada en Psicologia Social i té un Màster en Polítiques Públiques i Socials. És membre i fundadora del col·lectiu de dones i tecnologia donestech.net i coordina projectes de recerca i acció a l'associació ALIA, Associació de dones per la recerca i la acció. Ha realitzat el documental "Els Fils de Penèlope" (2011), emès a TV3, guanyador del Premio Hispano VII Cine Documental y video independiente de la ciutat de Mèxic (2012) i seleccionat en diversos festivals nacionals i internacionals. També ha dut a terme el documental "Samudaeripen. L'holocaust oblidat" (2015), realitzat per l'associació Veus Gitanes, que pretén rescatar la memòria dels gitanos que van ser víctimes de l'holocaust.



### **Diego Marchante**

Diego Marchante "Genderhacker" és activista transfeminista i artista transmedia. Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, des del 2007 treballa com a docent a la Facultat de Belles Arts de la UB, a la UNIBA i a la UMH. El 2008-10 realitza el Màster en Produccions Artístiques i Investigació de la UB i el Programa d'Estudis Independents del PEI al MACBA, on va desenvolupar els projectes col·lectius "El arte después de los feminismos" (2009) i "Peligrosidad Social: Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español" (2010). El 2016 acaba la seva tesi doctoral "Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política", un [arxiu](#) dels moviments socials i les pràctiques artístiques que han abordat les qüestions de gènere en el context espanyol des d'una perspectiva queer i transfeminista. La seva obra ha estat exposada a Can Felipa, al Caixaforum, al Centro de las Artes de Sevilla, al Centro Huarte, FAC Peregrina, MNCARS i a la Sala d'Art Jove.



### **Joana G. Grenzner**

Joana G. Grenzner és activista feminista, investigadora i periodista especialitzada en comunicació amb perspectiva de gènere, classe i ètnia. Docent del Màster de Gènere i Comunicació de la UAB i membre d'ORIGEN (Observatori Regular de la Igualtat de Gènere en Noticiaris), és coautora de les recerques *Fils feministes: seguint el fil del moviment feminista a Catalunya* i *Sabers i Pràctiques Feministes: una aproximació al moviment feminista català*, entre altres. També és cofundadora de La independent-Agència de Notícies amb Visió de Gènere i de l'Agència 8M, creada per cobrir la vaga feminista. Escriu habitualment a Pikara Magazine, revista feminista online, i ha col·laborat amb Crític, TV3, Catalunya Ràdio, La Directa, El Periódico, Gara, El Salto-Diagonal i a altres mitjans.

**María Zafra**

María Zafra és llicenciada en Ciències Polítiques i Sociologia per la Universitat de Granada i tècnica de Post-producció Digital. També va cursar el Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la UAB. En l'àmbit professional, combina la seva feina com a realitzadora i muntadora amb l'activitat docent. Com a realitzadora ha dirigit "Memorias, norias y fábricas de lejía" (2011) i "El recolector de recuerdos" (2011), que han recorregut un gran nombre de festivals i mostres com Documenta Madrid, la Mostra Internacional de Films de Dones, L'Alternativa Festival de Cine Independiente de Barcelona i Documentarist Festival de Cine Documental d'Istanbul, entre d'altres. També ha codirigit amb Raquel Marquès el documental "Arreta" (2016) que es va estrenar a la Filmoteca de Catalunya durant la Mostra Internacional de Films de Dones. És membre fundadora de la Cooptècniques, un projecte d'auto-ocupació en mitjans digitals.