





Per a qüestionar les formes de construcció de l'arxiu i proposar nous formats de visualització de narratives basades en el concepte de genealogies feministes, les autores han dissenyat l'[Arxiva FF](#), un projecte transmedia que es concep com un espai interactiu viu, lliure de codis heteropatriarcals i habitat per cossos i subjectivitats múltiples que relacionen passat, present i futur.



### Eva Cruells

Eva Cruells López és llicenciada en Psicologia i té un Màster en Polítiques Públiques i Socials. Es dedica a la investigació i a l'acció en l'àmbit de les dones i tecnologies, les polítiques públiques feministes i d'igualtat de gènere i les violències masclistes. Ha estat involucrada en el desenvolupament d'iniciatives tecnopolítiques i comunitàries per a la transformació social i cultural amb dones gitanes, dones racialitzades, dones grans i joves i altres interseccionalitats. Ha sigut responsable de l'àmbit de violències masclistes i de l'àmbit d'empoderament personal de la Fundació SURT. També ha exercit de tècnica a l'European Women's Lobby a Brussel·les i consultora independent en polítiques d'igualtat de gènere. Actualment és coordinadora de projectes d'Alia, on coordina la línia feminista d'atenció a les violències digitals. També és cofundadora i integrant de la xarxa col·lectiva de recerca [Donestech](#), on investiga i treballa les relacions entre ciberfeminismes, tecnopolítica i sobirania digital.



### Diego Marchante

Diego Marchante "Genderhacker" és activista transfeminista i artista transmedia. Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, des del 2007 treballa com a docent a la Facultat de Belles Arts de la UB, a la UNIBA i a la UMH. El 2008-10 realitza el Màster en Produccions Artístiques i Investigació de la UB i el Programa d'Estudis Independents del PEI al MACBA, on va desenvolupar els projectes col·lectius "El arte después de los feminismos" (2009) i "Peligrosidad Social: Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español" (2010). El 2016 acaba la seva tesi doctoral "Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política", un [arxiu](#) dels moviments socials i les pràctiques artístiques que han abordat les qüestions de gènere en el context espanyol des d'una perspectiva queer i transfeminista. La seva obra ha estat exposada a Can Felipa, al Caixaforum, al Centro de las Artes de Sevilla, al Centro Huarte, FAC Peregrina, MNCARS i a la Sala d'Art Jove.

**Joana G. Grenzner**

Joana G. Grenzner és activista feminista, investigadora i periodista especialitzada en comunicació amb perspectiva de gènere, classe i ètnia. Docent del Màster de Gènere i Comunicació de la UAB i membre d'ORIGEN (Observatori Regular de la Igualtat de Gènere en Noticiaris), és coautora de les recerques *Fils feministes: seguint el fil del moviment feminista a Catalunya* i *Sabers i Pràctiques Feministes: una aproximació al moviment feminista català*, entre altres. També és cofundadora de La independent-Agència de Notícies amb Visió de Gènere i de l'Agència 8M, creada per cobrir la vaga feminista. Escriu habitualment a Pikara Magazine, revista feminista online, i ha col·laborat amb Crític, TV3, Catalunya Ràdio, La Directa, El Periódico, Gara, El Salto-Diagonal i a altres mitjans.

**María Zafra**

María Zafra és llicenciada en Ciències Polítiques i Sociologia per la Universitat de Granada i tècnica de Post-producció Digital. També va cursar el Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la UAB. En l'àmbit professional, combina la seva feina com a realitzadora i muntadora amb l'activitat docent. Com a realitzadora ha dirigit "Memorias, norias y fábricas de lejía" (2011) i "El recolector de recuerdos" (2011), que han recorregut un gran nombre de festivals i mostres com Documenta Madrid, la Mostra Internacional de Films de Dones, L'Alternativa Festival de Cine Independiente de Barcelona i Documentarist Festival de Cine Documental d'Istanbul, entre d'altres. També ha codirigit amb Raquel Marquès el documental "Arreta" (2016) que es va estrenar a la Filmoteca de Catalunya durant la Mostra Internacional de Films de Dones. És membre fundadora de la Cooptècniques, un projecte d'auto-ocupació en mitjans digitals.