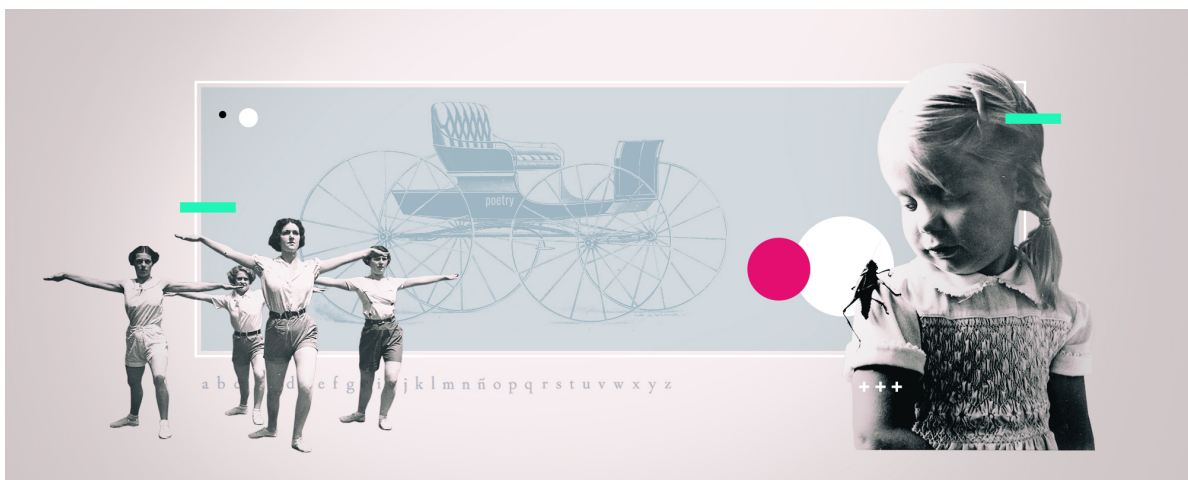


ANTOLOGIA POÈTICA FEMINISTA

Lebo Mashile: malucs que han carregat pedres

Traduccions de Míriam Cano

Lebo Mashile, Míriam Cano



Cos

Enllà de l'aigua i els ossos
 Enllà de la sang i l'alè
 El cos és l'adreça física de l'ànima
 Som llum embolcallada de pell
 Criatures del sol creixent
 Al ventre de l'univers
 Cadascú de nosaltres és un estel cobert d'una forma humana
 Els nostres cossos són l'alta costura de Déu
 Tela carnosa que degota color i cultura
 Damunt d'una passarel·la còsmica

Aquest cos és massa per a molts
 I no prou perquè tinguin raó
 Els qui decideixen que és la bellesa
 La televisió i les revistes no entenen la simetria entre el disseny i l'ús
 Una màquina creada magistralment perquè sigui testimoni de la nostra evolució
 Tot el que som
 Tot el que hem estat

I tot el que serem algun dia
Viu en un santuari de pell
Cap pensament s'escapa del cos
Cap emoció eludeix el cos
És casa meva
El meu transport
El meu suport
El meu amic
De manera que quan el món hi renuncia per la bellesa
Contesto, el paisatge del meu cos no pot ser vist amb els ulls.

La meva pell se'm sap de memòria
Quan ric el tro retruny convertint el dolor en cançó
Pedres de lluna brillen al meu somriure
I sé que necessito la foscor tant com cal per ser una estrella
I quan ploro diluvis pels ulls
Sense tocar mai el terra
Les meves aigües desapareixen per unir-se a l'aire
I sé que el meu cor és arreu
les carreteres de la meva cara t'explicaran
que he resistit tempestes de sorra
i aturat l'ull de l'huracà
amb la meva mirada
Aquests braços han abraçat el vent
Aquests malucs han carregat pedres
Han donat a llum nova vida i beneït l'esguard dels seus espectadors
Aquest cor és una roca
Que es desfà en moure's
Es solidifica amb la pena
Aquesta ment és una mina de pedres precioses
Amb una brillantor que solca els oceans
Perquè aquells que en siguin dignes els rentin a les lleres del seu riu
La feina és el meu domini
La bellesa és la meva herència
La pell és el meu refugi
Quan estimo dono tot el que tinc
Quatre barrils d'aigua
Tres llesques de foc
Dues lliures de terra
Unides per l'aire en una casa de pell

Hi ha amor en rentar les experiències
Hi ha amor en ofrenar libacions
A l'altar d'un mateix
Hi ha amor en aquestes mans
Inhala bellesa
Exhala disciplina
Inhala sol
Exhala Àfrica
Inhala memòria
Exhala tacte
Inhala protecció
Exhala amor

Títol original: *Body*
(Traducció de Míriam Cano)

Vulves-volcà

“Som les nétes de les bruixes que no van cremar”

1.
De quina substància indestructible és fet el cor d'una dona?
El cor deu ser una vulva
Sagnant
Estirant-se
Contraient-se
Connectant
Fèrtil
Estèril
Parint
Morint amb cada orgasme, amant perdut i infant no nat
La vida ens dona aquests cors
Sense assegurança

Al centre de posseir propietats hi ha posseir les dones
Ni la terra ni el cel ni el mar
Animal planta patent ni corona pot ser posseït
Sense conquerir un cony
Un cop hem fet amor i criatures
Com les estacions fan pluges i collites
Nosaltres, sense amo, veneràvem el vent les pedres la sang i les històries

La respectabilitat i el perdó són conceptes que s'han venut als negres i a les dones
Perquè així no qüestionem per què no tenim poder
Amb la mateixa ferocitat amb què ens prenen el poder cada dia

Hi ha una creu que et crema entre les cames
Venen Jesús com un placebo
Com si un revolucionari pogués recolzar esglésies de prepagament
O les absurdes bajanades que es fan cada dia en nom de Déu
Et mors a poc a poc fent-li la vida fàcil a allò que t'està matant.

2.
Aquesta no és la maternitat de llaços blaus i roses i joguines flonges
Això no és un anunci amb dones que es preocupen més del detergent que de què fan amb els seus diners
Això no és una exaltació de les marones asexuals que només han vist cigales en la foscor que no les criden de dia
No sóc una infermera una criada una professora quasi-espiritual tres
quarts de mico amb dolços instints maternals que et confortarà lentament vers veritats que no vols acceptar
Quant de temps t'has estat follant la teva mare
Per un costat i per l'altre
Per dalt i per baix

Els mites expliquen a les nenes
A través de nines que mai no ploren
I *Barbies* que crien sense genitals
Vaig esperar que el Príncep Blau em vingués a salvar tant de temps que em vaig oblidar de ser el meu propi
heroi

Criaré els meus fills perquè creguin en els oposats
Si t'estimes a tu mateix els altres t'odiaran
Si pots viure en el seu món t'estàs morint
Si persegueixes la seva aprovació t'odiaràs
Si et pega
Si et fa mal
Si et destrossa el cor contra la paret
És perquè no entén la relació entre la sang i les conseqüències
No és feina teva ensenyar-li
Ningú aplaudeix els màrtirs
Construiran un santuari damunt del teu dolor i diran que ho van fer en el teu nom
Millor torna't boja
Perquè aquest món en 3-D és simplement un asil pels que diuen la veritat.

Títol original: *Vulva Volcanoes*
(Traducció de Míriam Cano)

El buit

Què els passa als nois negres
Que es perden
Podem dir que es perden
O simplement que han marxat
Què els passa als nois
Que s'amaguen a les seves ments
Que corren a través de les fronteres
Que viuen en dimensions
Que haurien d'haver romàs
A l'úter
Què els passa als nois
Que no són volguts

Què els passa als nois
Que aprenen a morir dins la seva pell
El dia que saben el que els seus pares van fer a les seves mares
El que les mares s'han fet a elles mateixes
De què estan fets
El dolor com un cub de Rúbic
Canviant de cara però no de forma

Ensenyar els nois a resar a déu
Cada cop que tenen un moment difícil
fa nois que es faran explotar

per verges al cel
ensenyar els nois a mentir a les nois
fa nois que faran explotar noies
fa de la terra un cel infernal

Gaia és una dona violada pels seus propis fills
Cada dia
El seu cony és el centre dels huracans
No l'Ull
Creus i ossos
Al fons del mar
Hi ha gent
que anomenem estrangers
quan els escollits s'endinsen al mar
troben els seus
preparats per ensenyar-los

Refuses
la teva identitat com aigua
els professors emergeixen
reclamen els teus carrers com oceans
renten les teves ciutats amb foc
les mines deixen de menstruar
el cel no alliberarà les seves marees
ens despertem
dins del mateix dia
la llarga mort passa una baga
la llum divina del matí és un espectacle i prou
amb un patrocinador
que paga perquè el sol surti cada dia
si aquell negre treballa gratis
doncs que es foti
perquè jo no puc
qui alimentarà les criatures
i els cadàvers que en tenen cura
com un home
el sol apareix, exigeix aplaudiments
i deixa que tothom bregui amb la nit

Vam deixar de tocar la brutícia
Van començar a tocar-me a mi
Diuen que deixi anar la meva història
Però abans cal saber què hi és, aquí
A la sang i al cos
Al menjar
Al mar
A la deessa que lliura una guerra dins meu
A l'*asana* cargolat
Al fons de la vergonya
Als ocells que gemeguen donant cançons als seus noms
Als cabells embrollats
A la salvatgia indòmita
A la pau que és enllà del plaer

Al caire del mar

Títol original: *The Void*

(Traducció de Míriam Cano)



Lebo Mashile

¶Tot i néixer als Estats Units a causa de l'exili dels seus pares, Lebo Mashile és un dels noms més reconeguts en el camp de la poesia oral del seu país, Sud-àfrica. És també presentadora, actriu i una ferma activista en defensa dels drets humans, la diversitat i el feminisme. Ha escrit i produït la sèrie documental *L'Attitude* i ha presentat el programa infantil de televisió *Great Expectations*. Va actuar a la pel·lícula *Hotel Ruanda* (2004) i, juntament amb la coreògrafa Sylvia Glasser, ha escrit i protagonitzat *Threads*, una fusió de poesia, música i dansa reconeguda com a motor cultural a Sud-àfrica. El febrer del 2018 va debutar amb una peça teatral sobre Saartjie Baartman, una dona africana a través de la qual es pot explicar el racisme del segle XIX a Europa. El seu primer llibre de poemes, *In a Ribbon of Rhythm* (2005), va rebre el premi NOMA, un dels més importants de la literatura africana. Destaca, també, el poemari *Flying Above The Sky* (2008) i els àlbums *Lebo Mashile Live!* i *Moya* (2016), aquest últim editat en col·laboració amb el cantant i compositor Majola.



Míriam Cano

Míriam Cano és poeta, escriptora, traductora, professora d'escriptura i llicenciada en Humanitats. El 2013 va guanyar el premi de poesia Martí Dot amb el seu primer llibre, *Buntsandstein* (Viena Edicions). També és autora de l'obra *Cremen Cels* (LaBreu, 2017) -- escrit juntament amb Martí Sales i Antònia Vicens-- i del poemari *Ancoratge* (Ed. Terrícola, 2016). Col·labora habitualment com a redactora de cultura i crítica literària i musical a Nació Digital, Catorze Cultura Viva, Gent Normal o Poetari. Actualment és la crítica literària del programa Els experts d'iCat i a l'Irradiador de Catalunya Ràdio.