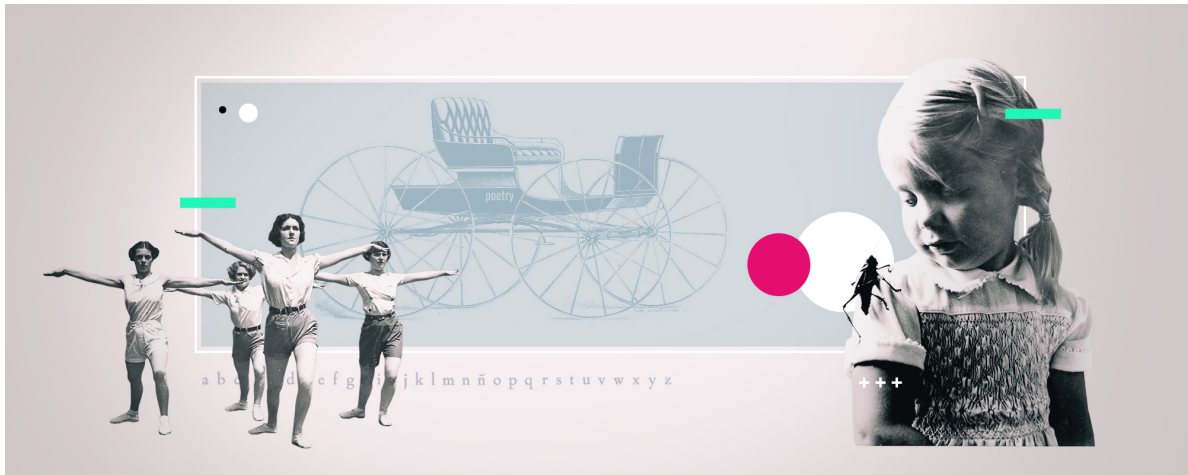


ANTOLOGIA POÈTICA FEMINISTA

# Maria Isern: la carn que llisca i tot s'inflama

Maria Isern



“El que sempre me n’he endut: la crisi de les paraules i de tota ficció que vulgui establitzar els nostres cossos (sexuats, aquests, com sigui). Entendre d’on vénen els talls de cada cosa apresada. I veure-hi, en tot, agenciaments: cos contra cos, cos dintre cos, que és com dir el desbordament i les tensions d’un de sol. I que fan falta. Polititzar la vulnerabilitat. També amb l’escriptura, que saboteja, perquè mai ningú l’espera, i fa esclatar les ganes de xerrar. Amb les nostres mares i iaies. Sobretot”.

Ara la dona, díscol ocell,  
serp uterina,  
t’ha tocat sostre de carn.

Sòl avall. Brollant en contra  
l’oblit dels cercles dels troncs  
per dins. El teu cos creix perforant

com ho fan les branques  
preses per l’heura mamífera.  
I al fons del trauc càlid del subsòl

ja no sabràs com nuar els òrgans  
que et feien vertical. Et deixaràs  
corcar la pell fins a prendre

la forma contrafeta d’una arrel  
calenta i dispersa com els líquids

que fan l'ou.

*Sostre de carn*, 2017 (Edicions del Buc, La Breu, AdiA, Cafè Central)

## Zobeida

La nit llambrega més que mai  
amb tants neons entaforant-te  
les trenes. Des de l'altar  
més alt, rius dels carrers  
obstinats en empaïtar-te  
les passes d'esponja  
i cabells llargs. Et pentines  
a imatge i semblança seva  
creient que amb tot  
has triat la tendresa  
d'una existència  
sense pèl.

*Sostre de carn*, 2017 (Edicions del Buc, La Breu, AdiA, Cafè Central)

## Incendi

Tants dits beguts de cinetisme  
tants dits confosos estrenyent-se  
obrint-se els porus  
amb altres esclatant-se  
incomptables.

Tants dits copulant amb pits  
braços i arbres  
sense haver-los palpat mai del tot.

La carn que llisca i tot s'inflama  
amb els sorolls  
del frec a frec. I tu magmàtica  
mai mirant-te cos avall.

*Sostre de carn*, 2017 (Edicions del Buc, La Breu, AdiA, Cafè Central)

## Enamorament II

Tantes mans que ens descordaven i encara  
dos cossos supurant en bonys d'encaix.  
El zigot ample encobert de mans aràcnides,  
insuficient per jurar-nos l'estreta corba  
al llit. I així creixent, el sol al fons,  
entotsolat: un pou d'encaix siamès  
dins tot de pous d'amples fònics.

*Sostre de carn*, 2017 (Edicions del Buc, La Breu, AdiA, Cafè Central)

## Figura

*El meu cor pertany a la grapa d'un ogre*  
Anna Dodas

Al llit, ets un martell. I el martell una tarda de calor desgranant molècules de fusta. Les pellofes que en sobren són la densitat que ara sento a les orelles. He d'impedir que esclati la cova. Et veig la cara vermella i els ulls brillants dels cops, et veig trencant alguna cosa que ja hi era, les teranyines que connecten els troncs vells, un món antic, i el ploure que els palpa i que hi és, com tu, a una distància de tres capes de pell. Quasi tot orifici supurant, a cor obert, amb residus de conversa entre les dents, i les dents, punxants, advertint ser el blanc lletós ple de bombolles fent-te els altiplans de l'os d'endins. I és tot vermella la piscina enterbolida per l'escuma, vermell d'un os que es desintegra havent deixat per sempre la geniva. Et palpo els llavis, fent-te el so de les dents, el so d'aquest migdia amb la nit dintre, el so i el xoc de tantes dents, de ser dins teu, de ser una forma cridada a enganxar-se a un sòl de fusta, de ser brillants i amb tant poc rostre a la nit porpra de calor que és un martell que és un oblit com els ulls obstinats en encastar-se a una fondària que he perdut, que se m'enfonsa.

Publicat a *Kokoro, Revista Digital* (Núm 18, juny 2018)



### **Maria Isern**

Maria Isern Ordeig és poeta, escriptora i investigadora en literatura i narratives contemporànies. Nascuda a Vic el novembre de 1994, arrel de descobrir Víctor Català va decidir formar-se en Estudis Literaris a la Universitat de Barcelona. També té un màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals per la universitat Sapienza de Roma. És autora de *Sostre de Carn* (laBreu edicions, 2017), una obra que neix fruit de l'exploració, amb un peu dins i un altre fora de l'acadèmia, de la fantasia de l'expansió infinita d'un cos i els plaers de frustrar l'experiment. El llibre va ser guardonat amb el premi Francesc Garriga 2017. Actualment, Isern és col·laboradora habitual de la revista *Caràcters* i treballa en una tesi sobre la relació entre l'ull i el forat en les narratives contemporànies.