



que fan l'ou.

*Sostre de carn*, 2017 (Edicions del Buc, La Breu, AdiA, Cafè Central)

## Zobeida

La nit llambrega més que mai  
amb tants neons entaforant-te  
les trenes. Des de l'altar  
més alt, rius dels carrers  
obstinats en empaitar-te  
les passes d'esponja  
i cabells llargs. Et pentines  
a imatge i semblança seva  
creient que amb tot  
has triat la tendresa  
d'una existència  
sense pèl.

*Sostre de carn*, 2017 (Edicions del Buc, La Breu, AdiA, Cafè Central)

## Incendi

Tants dits beguts de cinetisme  
tants dits confosos estrenyent-se  
obrint-se els porus  
amb altres esclatant-se  
incomptables.

Tants dits copulant amb pits  
braços i arbres  
sense haver-los palpat mai del tot.

La carn que llisca i tot s'inflama  
amb els sorolls  
del frec a frec. I tu magmàtica  
mai mirant-te cos avall.

*Sostre de carn*, 2017 (Edicions del Buc, La Breu, AdiA, Cafè Central)

## Enamorament II

Tantes mans que ens descordaven i encara  
dos cossos supurant en bonys d'encaix.  
El zigot ample encobert de mans aràcnides,  
insuficient per jurar-nos l'estreta corba  
al llit. I així creixent, el sol al fons,  
entotsolat: un pou d'encaix siamès  
dins tot de pous d'amples fònics.

*Sostre de carn*, 2017 (Edicions del Buc, La Breu, AdiA, Cafè Central)

## Figura

*El meu cor pertany a la grapa d'un ogre*  
Anna Dodas

Al llit, ets un martell. I el martell una tarda de calor desgranant molècules de fusta. Les pellofes que en sobren són la densitat que ara sento a les orelles. He d'impedir que esclati la cova. Et veig la cara vermella i els ulls brillants dels cops, et veig trencant alguna cosa que ja hi era, les teranyines que connecten els troncs vells, un món antic, i el ploure que els palpa i que hi és, com tu, a una distància de tres capes de pell. Quasi tot orifici supurant, a cor obert, amb residus de conversa entre les dents, i les dents, punxants, advertint ser el blanc lletós ple de bombolles fent-te els altiplans de l'os d'endins. I és tot vermella la piscina enterbolida per l'escuma, vermell d'un os que es desintegra havent deixat per sempre la geniva. Et palpo els llavis, fent-te el so de les dents, el so d'aquest migdia amb la nit dintre, el so i el xoc de tantes dents, de ser dins teu, de ser una forma cridada a enganxar-se a un sòl de fusta, de ser brillants i amb tant poc rostre a la nit porpra de calor que és un martell que és un oblit com els ulls obstinats en encastar-se a una fondària que he perdut, que se m'enfonsa.

Publicat a *Kokoro, Revista Digital* (Núm 18, juny 2018)



### **Maria Isern**

Maria Isern Ordeig és poeta, escriptora i investigadora en literatura i narratives contemporànies. Nascuda a Vic el novembre de 1994, arrel de descobrir Víctor Català va decidir formar-se en Estudis Literaris a la Universitat de Barcelona. També té un màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals per la universitat Sapienza de Roma. És autora de *Sostre de Carn* (laBreu edicions, 2017), una obra que neix fruit de l'exploració, amb un peu dins i un altre fora de l'acadèmia, de la fantasia de l'expansió infinita d'un cos i els plaers de frustrar l'experiment. El llibre va ser guardonat amb el premi Francesc Garriga 2017. Actualment, Isern és col·laboradora habitual de la revista *Caràcters* i treballa en una tesi sobre la relació entre l'ull i el forat en les narratives contemporànies.