MOSTRA CULTURAL

Mobilitat

Santiago Alba Rico, Najat El Hachmi, Lara Bourdin, Pau Català, Uri Costak



Il·lustració de Carole Hénaff

La Mediterrània com a viatge, i el viatge com a divagació creativa i experiència de frontera, tot alhora. En els textos que presentem a continuació s'hi recullen algunes de les moltes concepcions de mobilitat de les que és testimoni i impuls la Mediterrània. La vinculació entre ribes paral·leles que evoca Santiago Alba Rico, l'experiència de la frontera des dels ulls de Najat El Hachmi, l'assaig sobre els impediments a la mobilitat cultural de Lara Bourdin, la divagació creativa de la *rihla* de Pau Català i les meditacions que inspiren el record d'una circumbal·lació mediterrània d'Uri Costak.

Recull de textos

Tornar a la Mediterrània
Santiago Alba Rico

Totes les fronteres
Najat El Hachmi

Sobre fortaleses i fluxos
Lara Bourdin

Alternatives mediterrànies
Pau Català

Mediterrània, una meditació
Uri Costak



Santiago Alba Rico
Santiago Alba Rico és escriptor i assagista. Va estudiar Filosofia a la Universitat Complutense de Madrid. Als anys vuitanta va ser guionista del mític programa de televisió *La bola de cristal*. Ha publicat més d'una vintena de llibres sobre política, filosofia i literatura, així com tres contes per a nens i una obra de teatre. El seu assaig, *Las reglas del caos*, va ser finalista del premi Anagrama 1995. Des de l'any 1998, viu centrat en el món àrab, i ha traduït al castellà el poeta egipci Naguib Surur i també el novel·lista iraquià Mohammed Jydair. Durant anys ha fet classes de literatura a l'institut Cervantes. Els seus últims llibres són *Ser o no ser (un cuerpo)* (Seix Barral, 2017), *Todo el pasado por delante* (Los libros de la catarata, 2017) i *Nadie está seguro con un libro en las manos* (Catarata, 2018). Col·labora habitualment amb diversos mitjans de comunicació com Público, Cuarto Poder, CTXT, Diari ARA o El País, entre d'altres. L'any 2019, sota el títol *Última hora*, va recollir les seves col·laboracions radiofòniques amb el programa Carne Cruda.



Najat El Hachmi
Najat El Hachmi Buhhu és escriptora. Llicenciada en Filologia àrab per la Universitat de Barcelona, col·labora habitualment a la premsa i a diferents emissores radiofòniques. L'estranyesa de sentir-se part de dos llocs i la seva voluntat d'acostar els dos mons dels quals se sentia part la van portar a escriure el seu primer llibre, *Jo també sóc catalana* (Columna, 2004). Entre les seves obres de ficció destaquen la seva primera novel·la, *L'últim patriarca* (Planeta, 2008) que va rebre el Premi Ramon Llull 2008, el Prix Ulysse i va ser finalista del Prix Méditerranée étranger. També és autora de *La cazadora de cuerpos* (Columna – Planeta, 2011); *La filla estrangera* (Edicions 62 – Destino, 2015), que va merèixer el Premi BBVA Sant Joan de Novel·la i el Ciutat de Barcelona, i l'exitosa *Mare de llet i mel* (Edicions 62 – Destino, 2018). La seva obra més recent és un assaig sobre feminisme i Islam, *Sempre han parlat per nosaltres* (Edicions 62 – Destino, 2019), que ha estat mereixedor de grans elogis de crítica i públic.



Lara Bourdin

Lara Bourdin és escriptora, investigadora i traductora d'art independent. Té un màster en estudis portuguesos i brasilers per la Sorbonne-Université i un màster en Història de l'Art per la Universitat de Montréal. El seu àmbit de recerca se centra en pràctiques d'art contemporani a l'Àfrica i al Brasil, amb un interès especial en les qüestions relacionades amb la migració (forçada) i la mobilitat. Actualment treballa com a responsable de recerca i publicacions d'Art Moves Africa i és integrant independent de la xarxa internacional de mobilitat cultural *On the Move*. És ex alumna de l'Acadèmia Arts-Rights-Justice 2018, organitzada per la Càtedra UNESCO de Política Cultural de la Universitat de Hildesheim, Alemanya. A banda de la seva tasca en el camp cultural, ha treballat amb organitzacions de suport a refugiats i nous immigrants a Moçambic i Canadà des de l'any 2010. Els seus últims projectes de recerca se centren en el concepte d'hospitalitat en l'art, cinema i la literatura contemporània.



Pau Catà

Pau Catà és director i fundador de CeRCCa i co-coordinador de NACMM - North Africa Cultural Mobility Map i Platform HARAKAT. Actualment està acabant el seu doctorat *practice-led* en Belles Arts a la Universitat d'Edimburg, un projecte disponible en línia. La seva obra, centrada en la historiografia, la recerca artística, l'epistemologia i el viatge en el context euromediterrani, ha estat publicada a diverses revistes especialitzades, com ara Artnodes, reVisiones, Transartist-On AIR, Interartive i TCE. Ha co-comissariat diverses exposicions com ara *The Art of Getting Lost* a Gudran-El Behna (Alexandria), *In between wells _ reloaded*, Le18 (Marrakech), *Estat Previ* a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, *Resistances by the Sea* al Museu d'Art Modern de Tarragona, *Transformer* a Blitz com a part del V18 (Malta) i també *Focus Magreb* i *Focus Mediterranea* a SWAB Fira Internacional d'Art de Barcelona 2016 i 2017.



Uri Costak

Uri Costak es dedica, des de fa 30 anys, a la creació de continguts. Ha estat guionista de ràdio al programa La Ventana de Cadena Ser, reporter al diari La Vanguardia, director creatiu a diferents agències de publicitat, professor del Màster de Gestió Creativa de la Marca (UPF-BSM), entre moltes d'altres ocupacions. El 2019 va publicar la seva primera novel·la, *L'estilita* (Amsterdam), *El estilita* (Ed. Destino), *Stillit* (Geopoetika). En la seva vessant més artística, també ha iniciat una col·laboració amb la Col·lecció Civit Art amb la creació de tres obres (gràfica, escultura i instal·lació) que exploren les contradiccions del món contemporani. L'any 2005, coincidint amb l'Any Europeu de la Mediterrània i els 10 anys de l'inici del Procés de Barcelona, va realitzar la volta a la mediterrània, resseguint tota la seva costa, de Barcelona a Barcelona, juntament amb el seu germà Jan Martin.