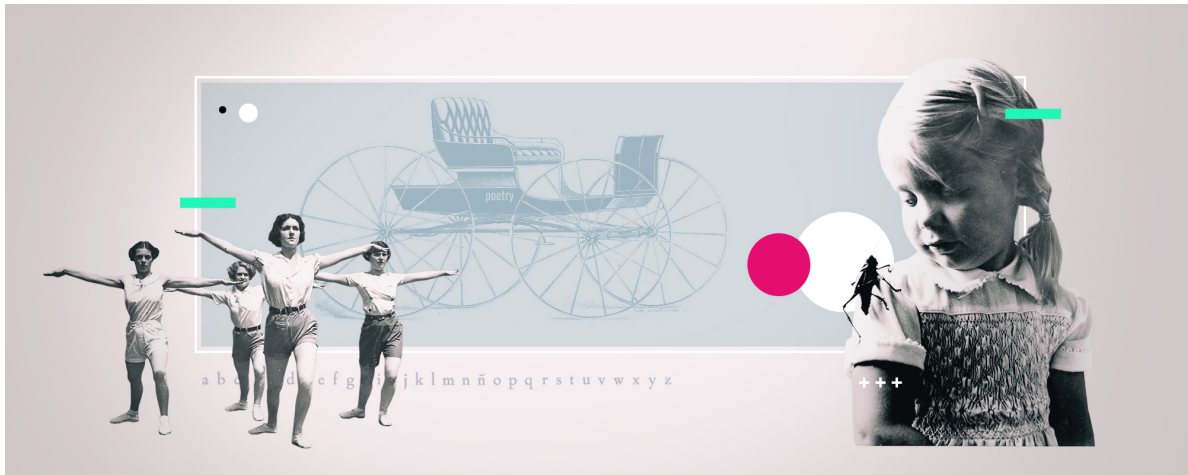


ANTOLOGIA POÈTICA FEMINISTA

# Sònia Moll: desneixes sola

Sònia Moll



“Els poemes que llegireu a continuació recorren quatre vivències que em travessen com a feminista: la visibilitat lèsbica com a lluita contra l’heteronormativitat, la desubicació en l’estructura familiar monògama heteronormativa, el maltractament i l’abús psicològic en la parella com a violència masclista invisibilitzada i letal i, finalment, el vincle matern que entronca amb la genealogia femenina, imprescindible per a la presa de consciència feminista i la resignificació de la maternitat contra la que ens ve imposada (sublimada i menyspreada alhora, segons els interessos)”.

## Invisibilitats

Si la beso  
 el desig torna a créixer  
 com les extremitats d'una estrella de mar  
 i m'oblido que morirem qualsevol dia  
 i que llavors tant se valdrà que hàgim existit.  
 El que escrius potser et fa eterna  
 però el que vius t'ho emportes dins d'un sac  
 d'on treuen el cap fades i monstres  
 i no ho sabrà mai ningú.

Morirem i potser  
 ens ploraran els gossos  
 que no sabran que hem fet l'amor tantes vegades  
 d'amagat i del revés  
 i sense seny

i sense casa.

El que no dius sí que existeix  
--t'existeix endins  
com una pedra negra  
que tu mateixa t'has nuat al turmell.

(Inèdit)

## Un lloc

Jo abans tenia un lloc a dins de la família.  
La llitera de dalt al dormitori del fons,  
al costat del lavabo.  
La cadira,  
    a taula,  
        davant de la del pare  
per escoltar-li els versos i aprendre'ls de memòria  
per si així se li feia més fàcil estimar-me.  
El tamboret d'un piano de tecles marronoses  
que mai no vaig aprendre de tocar,  
i el llindar d'una cuina  
des d'on mirava feinejar la mare  
i li contava coses.

Jo abans tenia un lloc a dins de la família.  
El capçal moribund d'aquell avi xilè  
que es va deixar un pulmó dins les calderes  
d'un balener tronat  
--quan era un cabro chico,  
a Chiloé només hi havia papas per menjar  
    i els germans se li morien de dos en dos,  
com els brots malalts de podridura.

Jo abans tenia un lloc a dins de la família.  
Abans que la mare morís i ens oblidés el nom  
abans que els germans marxessin  
a construir cases pròpies  
i tinguessin fills i filles que tindrien  
un lloc dins la família  
fins que els seus germans marxessin  
a construir cases pròpies  
i tinguessin fills i filles que tindrien  
un lloc dins la família  
fins que els seus germans marxessin  
a construir  
    cases  
    pròpies

i es despengés un nom  
de la branca i de l'arbre

que ja no tindria casa  
ni tamboret ni llitera  
ni llindar ni cadira  
ni capçal  
ni mare.

(Inèdit)

## L'aranya

Se m'ensorra la llum  
entre els fils de l'aranya.

Fa vides que no em trobo.

Rere el tel,

m'aprenc els mots que em dicten, poso preu  
a alguns trossets de vida,  
els malvenc,  
m'aferro al que m'atrapa i salvo el buit.

Hi ha vespres, tanmateix,  
que et sento dins la fosca,  
veu que vas ser meva,  
i em parles de fugida i de miracle.

Però jo sé que el retorn  
és un camí inservible,  
que algun ocell burleta  
se n'ha menjat les molles.

Et faig callar: l'aranya torna.  
M'agombola, aquest cop.  
M'hi abraço.

(*Non si male nunc*, Viena Edicions 2008)

## Suite

*La mare és petita  
i pots dur-la en braços*  
**Tadeusz Różewicz**

### **Fer-se gran**

*La mare és petita*  
i tu no saps com créixer  
per sostenir-la.

### **Retorns**

La mare cau.  
Recules fins al ventre.  
Desneixes sola.

### **Forats**

M'he cercat el tel de l'ànima  
i l'he trobat cosit de forats.  
Cada forat,  
una absència.

Mare,  
podràs venir a buscar-me avui?

### **Riure**

La mare riu.  
Llisco follia endins  
contra el verd-llum de les pupil·les.

Ploro.

*(I Déu en algun lloc, Cafè Central/Eumo, 2014)*



#### **Sònia Moll**

Sònia Moll Gamboa és poeta, lingüista i professora. Ha co-creat els espectacles poeticomusicals *Carta Blanca*, amb la pianista Clara Peya, *Rere l'esquerda*, amb el cantautor i novel·lista Alessio Arena, i *Gàbies*, amb la cantant Lidia Uve. També ha publicat dos llibres de poesia: *Nun si male nunc* (Viena Edicions, Premi Sant Celoni 2007) i *I Déu en algun lloc* (Cafè Central/Eumo, traduït al castellà en versió bilingüe per Godall Edicions), així com un de narrativa poètica (*Creixen malgrat tot les tulipes*, Viena Edicions; Premi Benissa 2012). La seva última publicació, *Beneïda sigui la serp* (Godall Edicions, 2018) és un recull de 44 articles publicats a La Directa.